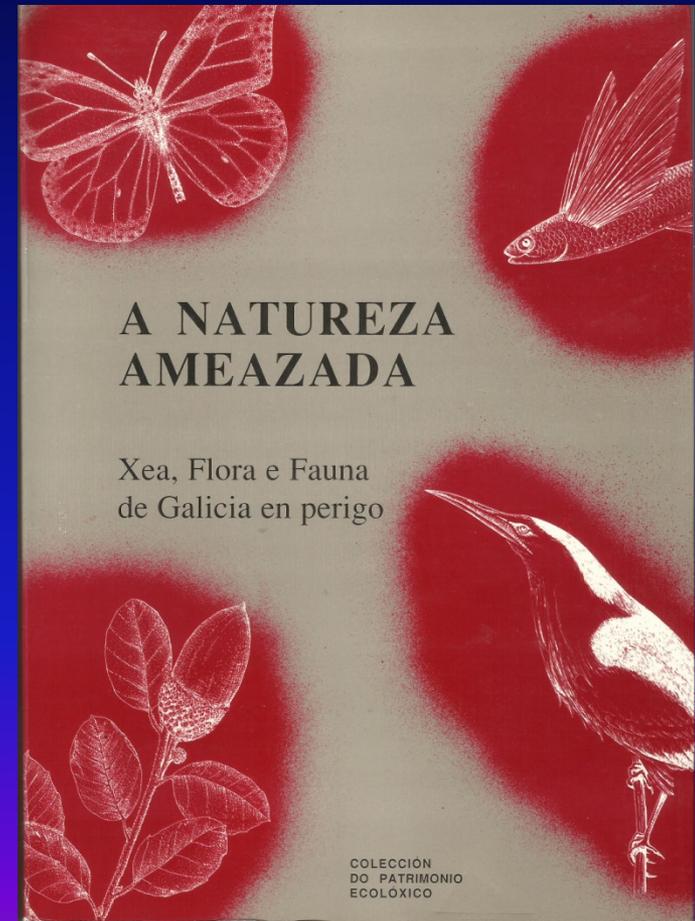


El cuidado del paisaje como defensa del patrimonio natural y cultural

Francisco Díaz-Fierros Viqueira
Universidade de Santiago de Compostela

Figuras de protección del patrimonio natural

- 1) Identificación desagregada de elementos en peligro
- Puntos de interés geológico
- Árboles “senlleiras”
- Listas “rojas” , U.I.C.N.
- etc.
- 2) El PAISAJE como figura integradora de protección.



El nacimiento del paisaje como vivencia

En todos los idiomas europeos existen las palabras PAÍS
y PAISAJE:

pays / paysage
paese / paesaggio
land / landscape
land / landschaft

La primera es mucho más antigua

La segunda tuvo una introducción tardía (s. XVII-XVIII)

La pintura como ejemplo del nacimiento del paisaje

La valoración del paisaje como una expresión de los “bello” fue una adquisición tardía en la cultura occidental

Este concepto se aplicaba fundamentalmente a la figura humana y, posteriormente, a sus obras (la ciudad)



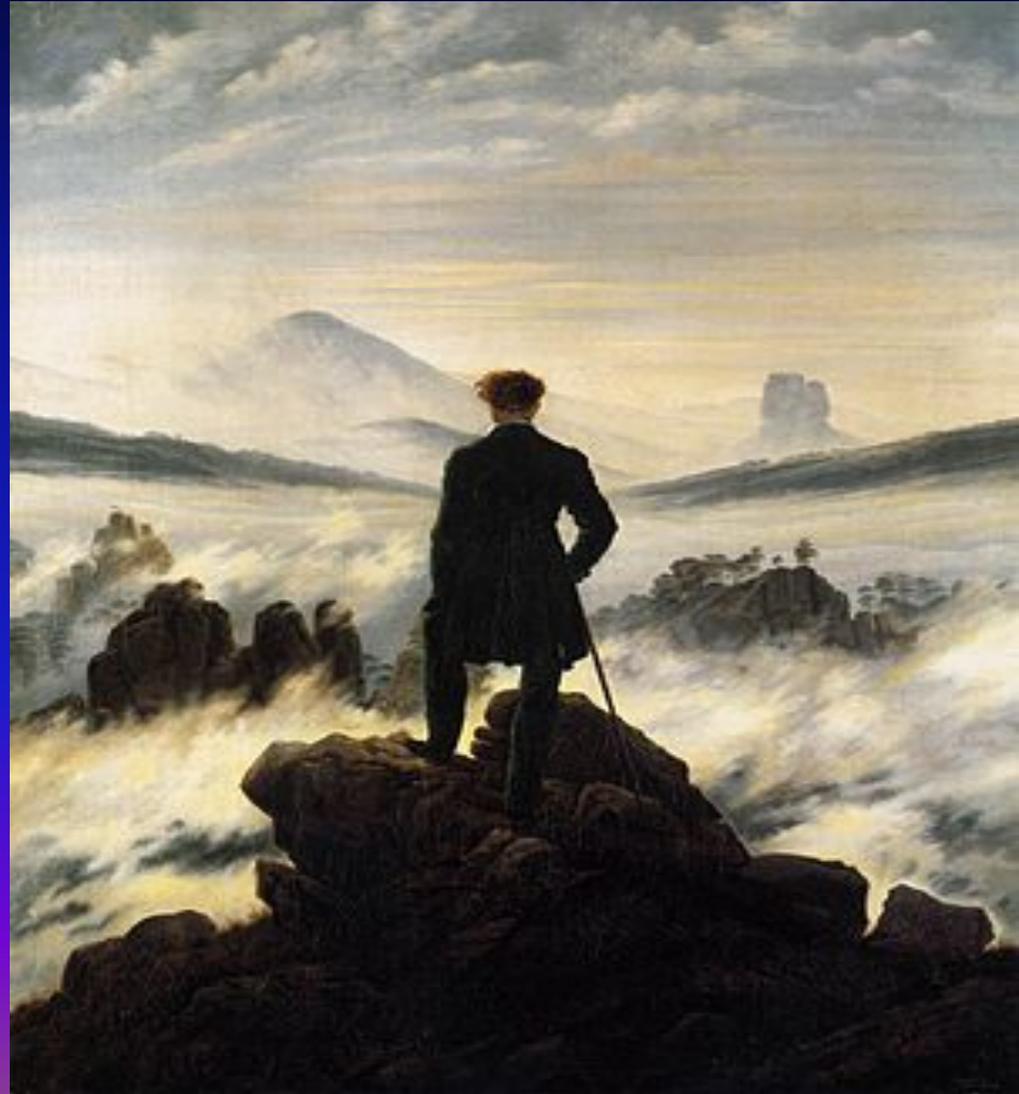
Poco a poco el paisaje comienza a entrar como elemento substancial de los cuadros



El romanticismo (siglo XIX) fue el que comenzó a valorar plenamente el paisaje

La fascinación da montaña

- Caspar D. Friedlich
- (1774 – 1840)
- El encuentro con lo
- SUBLIME
- GRANDIOSO
- MISTERIOSO

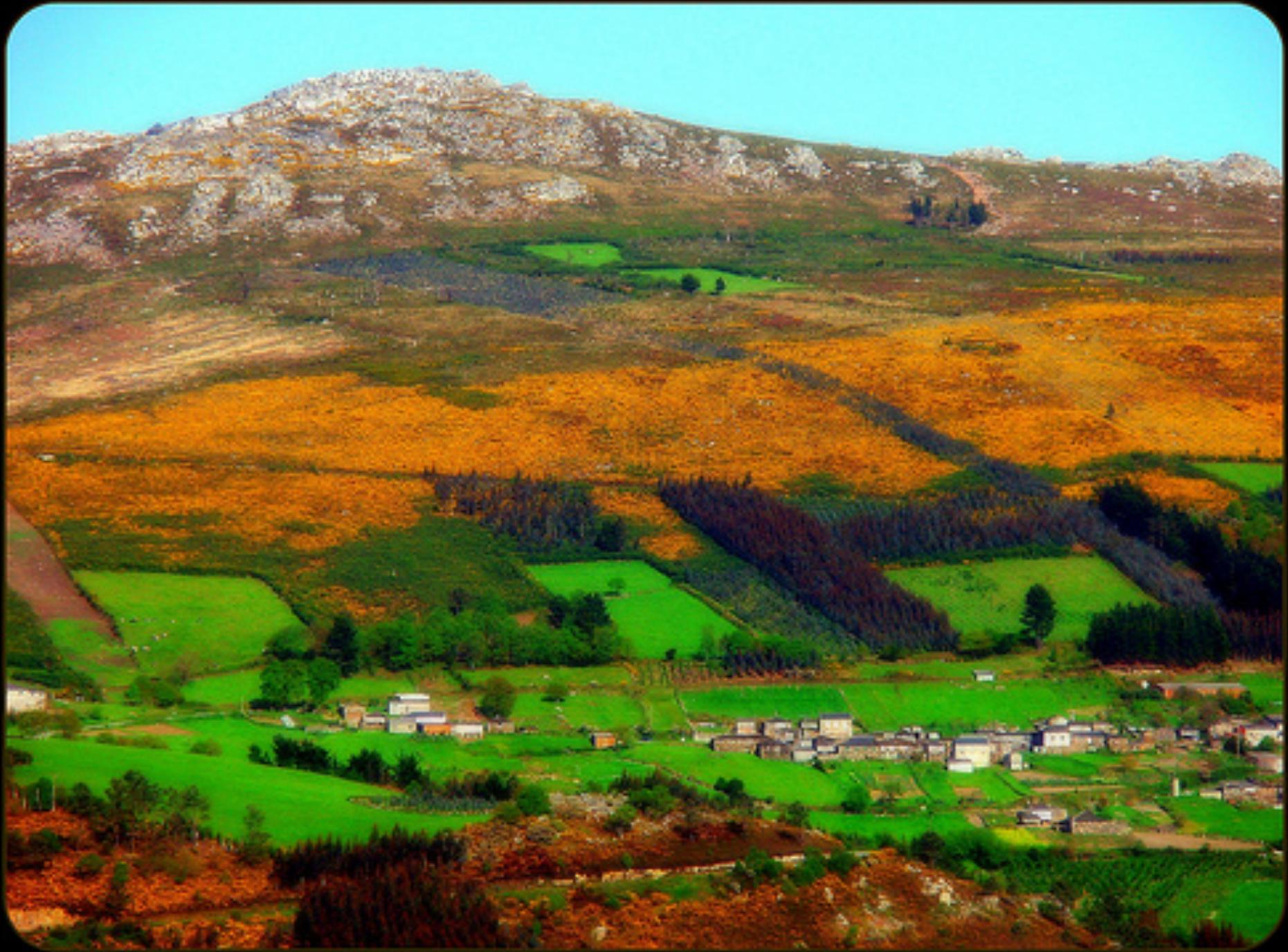


Los elementos constituyentes del paisaje

Muchas clasificaciones

- “Os tempos da paisaxe” en Otero Pedrayo:
- Cómico, Biológico e Histórico





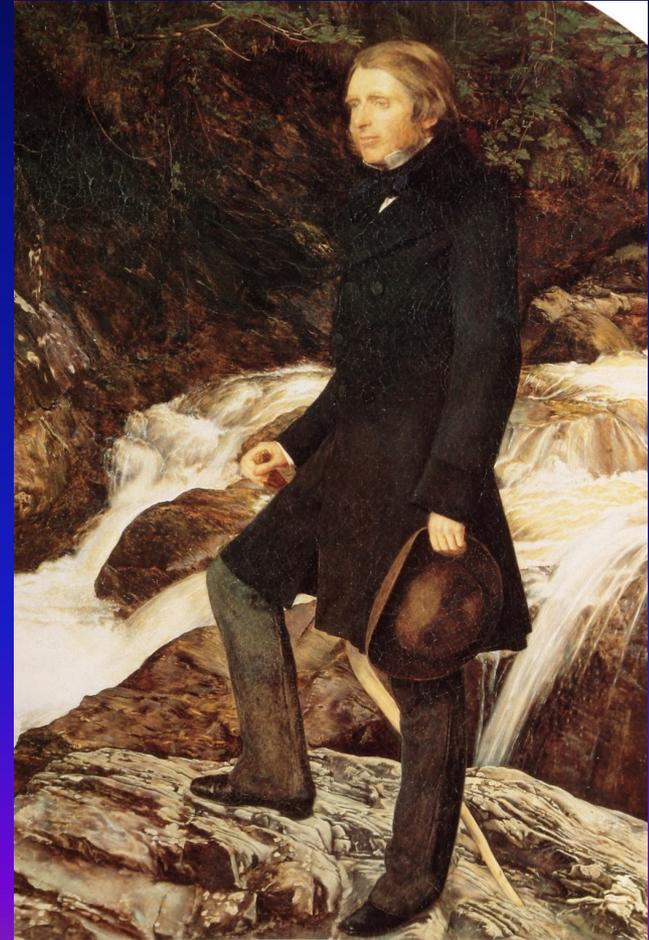
LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE

a) Por normas administrativas

b) Por la educación

La influencia del pensador y crítico de arte John Ruskin (1819-1900) sobre la importancia de “lo natural” en la pintura de paisaje

- Considera la geología como
 - Uno de los fundamentos de la
 - “verdad” en la pintura de paisaje,
 - sobre todo en relación con el color,
 - espacio, cielos, agua y vegetación.
-
- *Cada clase de rocas, cada variedad*
 - *de suelo, cada tipo de nube debe ser*
 - *estudiada y reproducida con exactitud*
 - *geológica y meteorológica...toda*
 - *formación geológica tiene sus rasgos*
 - *esenciales exclusivos*







En U.S.A. un movimiento de valoración de los monumentos naturales (no tenían catedrales) conduce a la creación de los PARQUES NATURALES (Yellowstone, 1872)

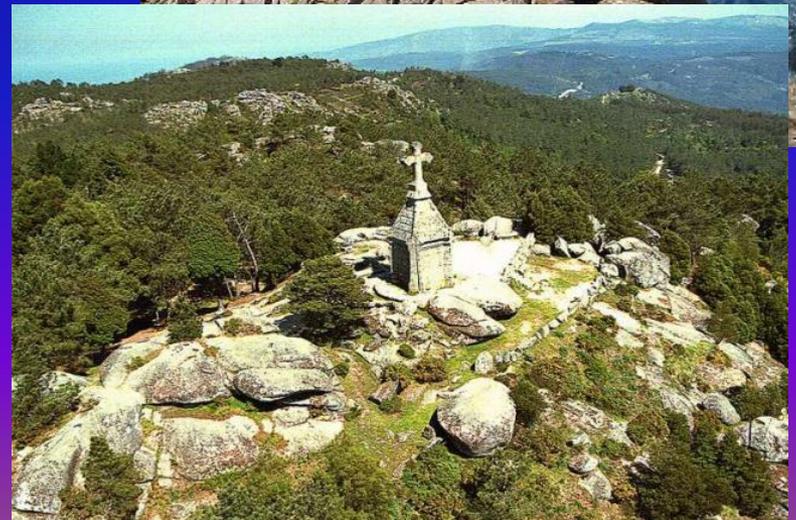


En España la Ley de Parques Nacionales se promulga en 1916 : Covadonga y Ordesa Eduardo Hernández-Pacheco (1872-1965)



Con la república, se seleccionaron en Galicia como espacios naturales protegidos (1936) A Curotiña, Cabo Vilán , Cabo de Bares e monte Alohia.

 GALICIAMAXICA.EU

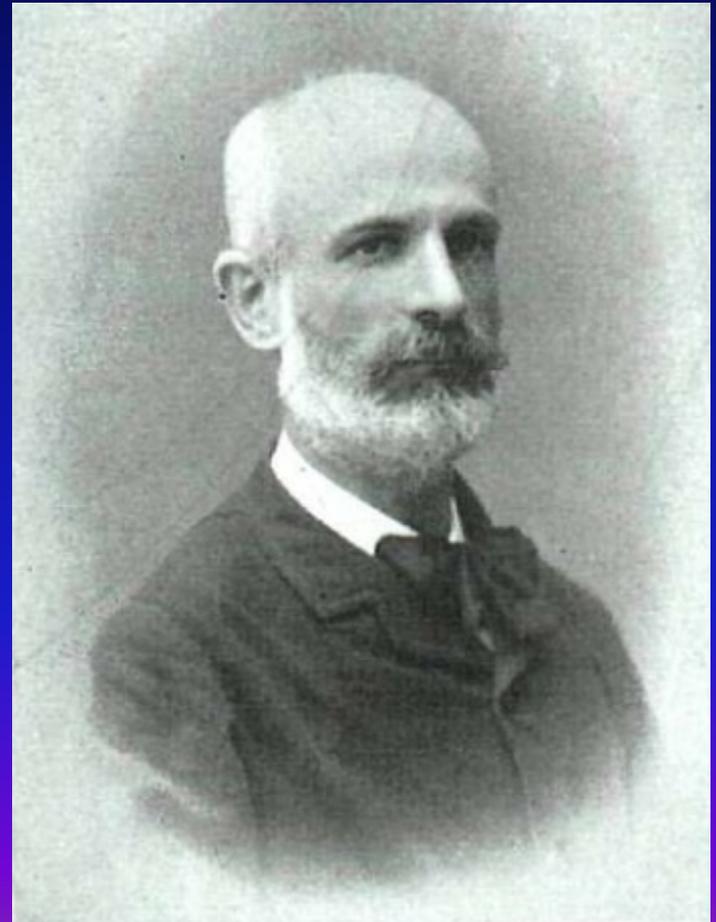


La renovación pedagógica en Europa (Segunda mitad del XIX)

- Se recupera el espíritu de la Ilustración con las novedades pedagógicas de Pestalozzi, Locke, Fröebel o Montessori
- En España la I.L.E. es la receptora de este movimiento
- Se valora la lección de estética y armonía que supone la contemplación del paisaje como un primer paso para generar un sentimiento de amor al “solar patrio” que nos llevaría a un compromiso ético con el.
- Se promueve el contacto directo con la naturaleza saliendo de las aulas al campo.

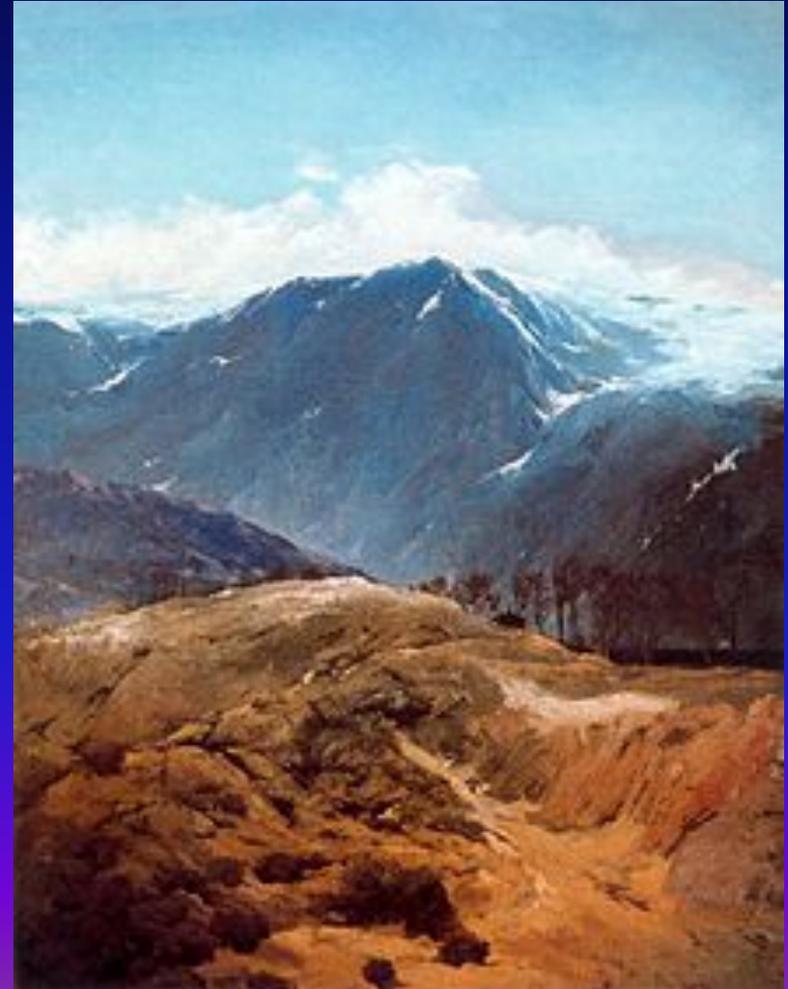
El idealismo krausista con el positivismo comptiano que defiende la I.L.E. supone la integración de la ciencia y la estética en la valoración del paisaje.

- En el proyecto didáctico de la I.L.E
- (Fernando de los Ríos)
- la valoración estética y científica
- de la naturaleza era la mejor forma
- de aproximarse a su conocimiento.
- El método didáctico promovía
- la “salida de las aulas” al campo.
- Estos conocimientos y
- sentimientos servirían para
- favorecer la puesta en práctica de
- medidas de conservación y de
- desarrollo de estos valores .



La montaña como expresión más genuina de lo geológico en el paisaje.

El descubrimiento estético del Guadarrama y los Picos de Europa



El futuro del paisaje

El Convenio Europeo del Paisaje (Florencia, 2000)

- Por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.
- Por “protección del paisaje” se entenderán las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre.



El futuro del paisaje

La diversidad de miradas

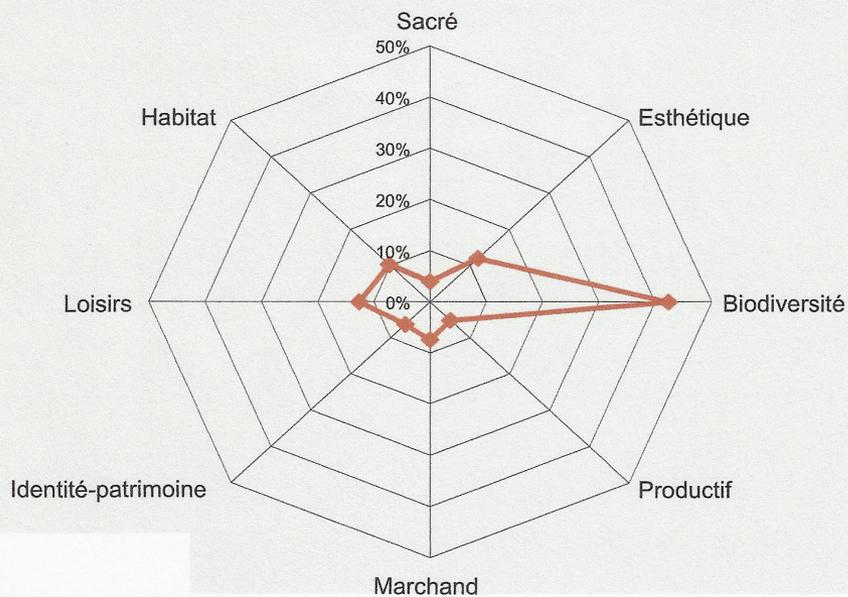
- *Eran más bellas las zonas más llanas*
- *de los valles abiertos y empezaban a*
- *ser feas las zonas montañosas que*
- *los circundaban, en lo que, para mi*
- *gusto, ofrecía un bellissimo contraste...*
- *la idea de <bonito> discrepaba*
- *notablemente en la mayoría de los*
- *casos de la mía...En su caso la*
- *contemplación estética no se*
- *confundía, pero se relacionaba con*
- *los campos fáciles de trabajar y más*
- *fecundamente productivos.*

- **“Antropología simbólica del paisaje”**
 - *Fernandez de Rota (1992)*

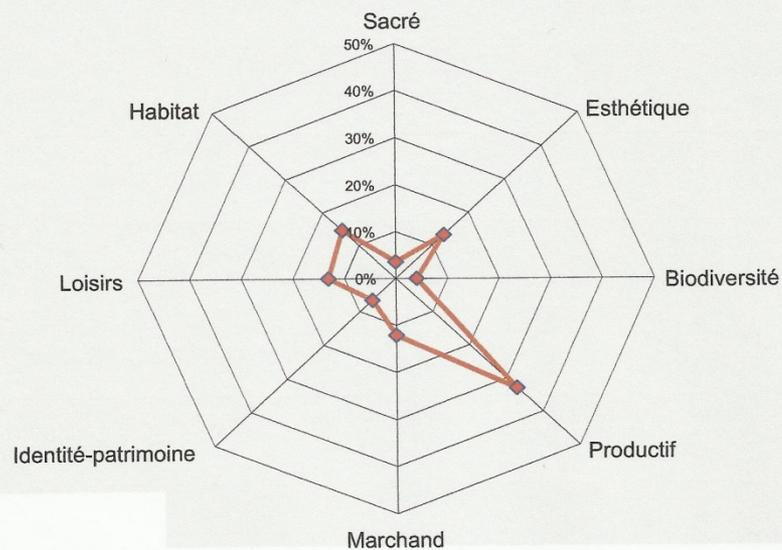


Differentes miradas delante del paisaje

Valeurs paysagères : posture naturaliste

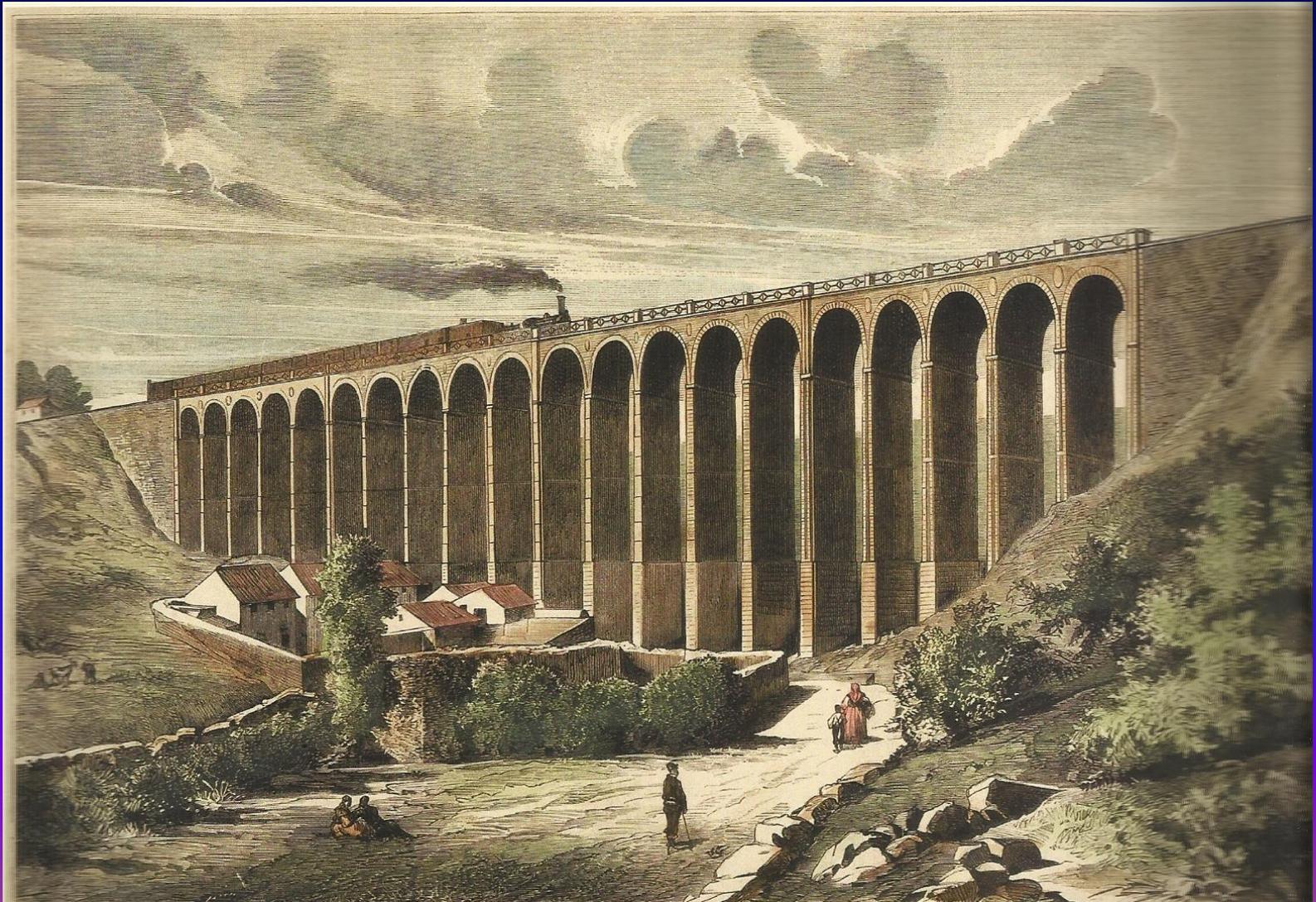


Valeurs paysagères : posture agricole



El futuro del paisaje

Los nuevos paisajes







- *Un éolienne est une machine qui utilise la force du vent, por produire de l´electricité propre. L´eolienne est aussi une sculpture mécanique qui habille les paysages venteux. Ce sont les moulins d´aujourd-hui.*

Marie de Chassey

Pita: “Montañas de Fonsagrada e Meira”



Los valores contenidos en el paisaje

- **ECOLÓGICOS:** referido a los factores o elementos que determinan la calidad del medio natural
- **ESTÉTICOS:** relacionados con la capacidad de transmitir determinados sentimientos de belleza
- **PRODUCTIVOS:** relacionados con la capacidad para proporcionar beneficios económicos (turismo, agricultura, industria, etc.)
- **HISTÓRICOS:** relacionados con hitos históricos relevantes para una comunidad o un país.
- **USO SOCIAL:** relacionado con la utilización (de diversión, asentamiento, etc.) que hace un determinado colectivo
- **RELIGIOSO O ESPIRITUAL:** paisajes o elementos del relacionados con prácticas religiosas ou crezas.
- **SIMBÓLICO e IDENTITARIO:** identificación de este carácter que hace una colectividad o individuos con un determinado paisaje o elementos del.